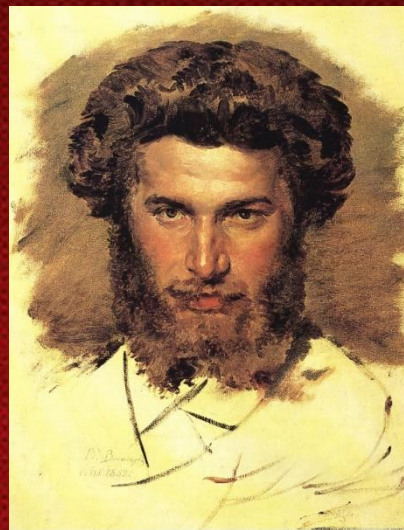


Библиотека им. М.А. Шолохова

Муниципального бюджетного учреждения культуры

Новочеркасской централизованной библиотечной системы



Так хочется остановить МГНОВЕНЬЕ

К 180-летию А.П. Кунджи

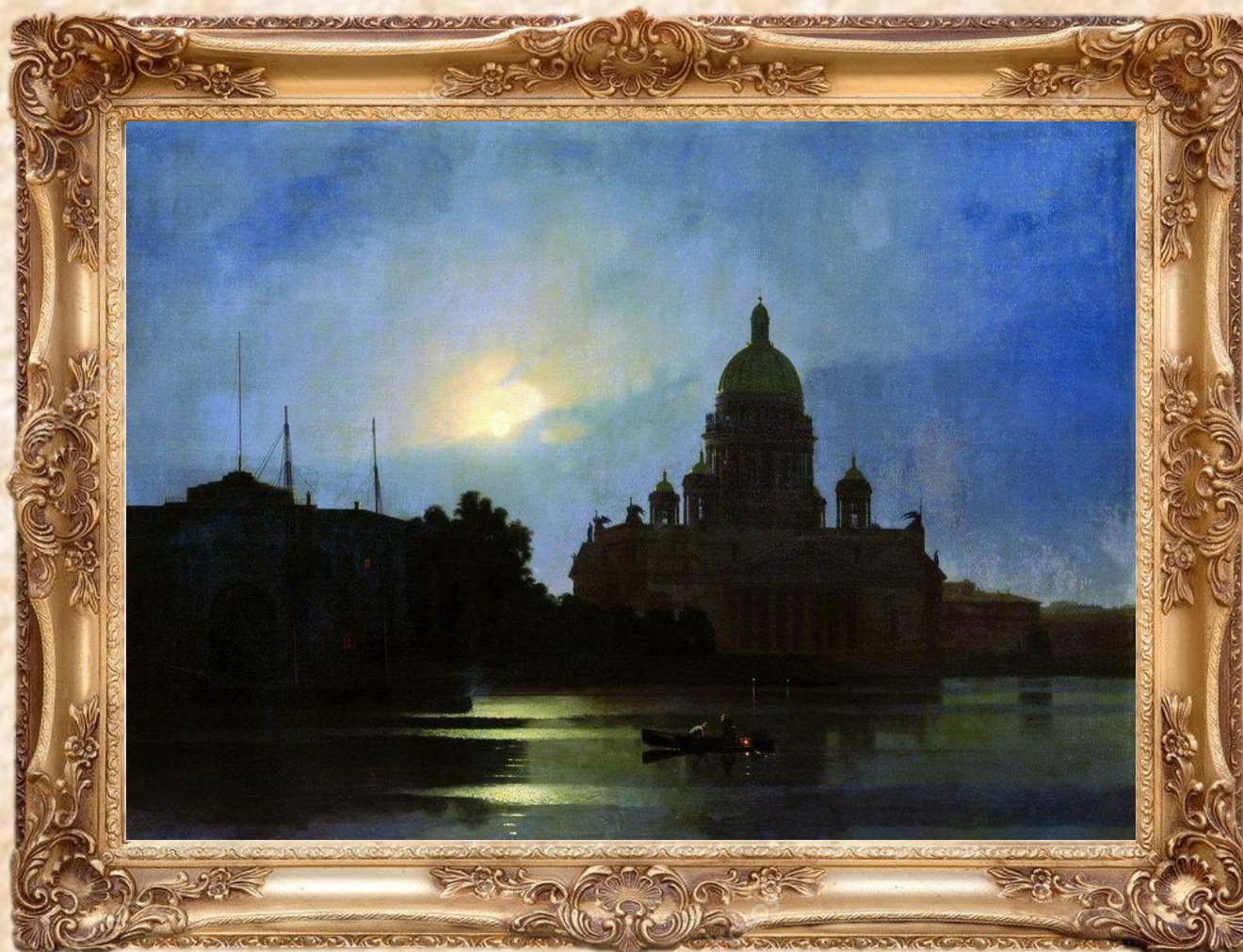
Виртуальная галерея

Новочеркасск - 2021

На долю Архипа Ивановича Куинджи выпали громкая слава и забвение, широкая популярность и непонимание. Кажется, часто его прославляли не за то, чем он был велик, а исходившее от него действительно примечательное в жизни русского искусства до сих пор по достоинству не оценили.

Искусство Куинджи развивалось волнами, которые накатывались сначала стремительно а затем замедляли свой бег. Первое увлечение пейзажем проходило под влиянием Айвазовского. Этот короткий период породил такие несохранившиеся произведения, как «Татарская деревня при лунном освещении на южном берегу Крыма» (1868), «Рыбачья хижина н берегу Азовского моря», «Буря на Черном море при закате солнца», (обе 1869г.), Вид реки Кальчик в Екатеринославской губернии» (1870), а также принадлежащую Смоленскому музею изобразительных искусств картину «Вид Исаакиевского собора при лунном освещении» (1869).

«Вид Исаакиевского собора при
лунном освещении»
(1869)



К 1870-м годам уже появились поэтичные пейзажи А.К. Саврасова и Л.Л. Каменева. И хотя их основу по-прежнему составляли академические методы и приемы живописи, вместе с тем эти художники вносили в пейзаж свое, новое. Прежде всего это касается стремления реалистически передать воздушную перспективу, преодолевая академическую схему планов.

Реалистическому восприятию действительности было положено начало в «Осенней распутице» (1872). Кажется, трудно найти в это время произведение, которое бы так точно и проникновенно отразило унылое российское бытие.

«Осенняя распутица»
(1872)



Два пейзажа – «Ладожское озеро» (1873) и «На острове Валааме» (1873) – стоят на перепутье реалистического освоения природы и остаточного влияния романтико-академической стилистики. В «Ладожском озере» отчетливая дань романтическому видению сказалась в искусственно высветленном, словно невидимым грозovým светом, переднем плане. Художник остался доволен работой.

«Ладожское озеро» (1873)



В 1870-1873 годы Куинджи часто посещает остров Валаам – любимое место петербургских пейзажистов. Природа острова имеет много общего со скандинавским ландшафтом. В 1873 году картина «На острове Валааме» была окончена и на следующий год выставлена на академической выставке. И.Е. Репин информировал П.М. Третьякова о новой работе Куинджи: «Всем она ужасно нравится, и еще не дальше как сегодня заходил ко мне Крамской – он от нее в восторге». Это первое произведение Куинджи, приобретенное П.М. Третьяковым.

«На острове Валааме»
(1873)



Впервые выехав за границу в 1873 году Куинджи посещает в Германии Берлин, Дюссельдорф, Кельн, Мюнхен. Несомненно, что основная цель заграничной поездки – изучить старых мастеров, особенно хорошо представленных в Мюнхенской пинакотеке.

Помимо Германии и Франции, Куинджи побывал в Лондоне. Затем через Швейцарию и Вену вернулся в Россию. Поездка укрепила его в мысли о том, что для русского художника ценны родные российские мотивы.

По возвращении в Россию он заканчивает начатую летом 1873 года «Забытую деревню». Сюжет возник, очевидно, на юге, где Куинджи побывал летом 1873 года.

Этическая направленность мысли Куинджи находила благоприятный отклик у передвижников.

«Забытая деревня»
(1873)



Унылое, серое небо, протяженные линии горизонта и печальный вид опустелой деревни – все тягучие ритмы картины направлены к социальной интерпретации темы. Российская действительность как бы предстает в социальном обнажении. Мрачная, беспросветная реальность. Эту тему Куинджи продолжил «Чумацким трактом в Мариуполе» (1875). Картина свидетельствует о возрастании мастерства художника. Цветовая гамма «Чумацкого тракта...» более разнообразна и усложнена переходами цвета от холодного к теплему.

В обеих картинах Куинджи изображает не пейзажный мотив, а гораздо шире – среду человеческого обитания.

«Чумацкий тракт в Мариуполе»
(1875)



В условиях 1870-х годов его живописная речь не была реформаторской подобно пластике французских художников-импрессионистов. На переломе 1870-1880-х годов Куинджи пишет «Север» (1879) и «Днепр утром» (1881). Импрессионистские «попытки» свидетельствовали о том, что Куинджи больше не удовлетворяют достигнутые успехи, что он желает понять характер влияния воздушной среды на окраску предметов. Это хорошо видно в многочисленных этюдах середины и второй половины 1870-х годов.

«Север»
(1879)



«Днепр утром»
(1881)



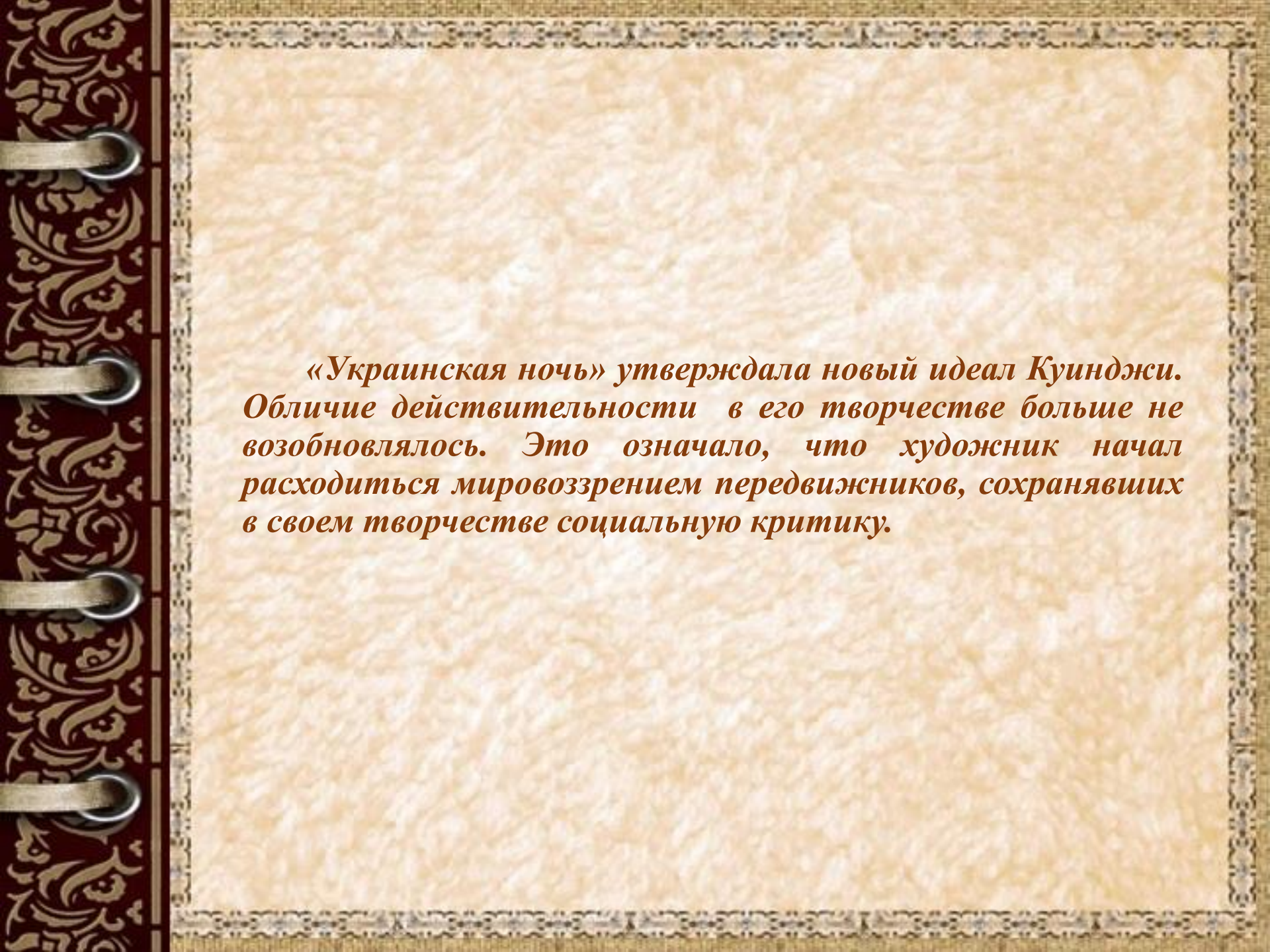
В пейзажном искусстве России второй половины XIX века Куинджи представляется антиподом замечательному пейзажисту И.И. Шишкину. Однако в начале творческого пути каждого они оказались подвержены влиянию академического романтизма. Это и сблизило их ранние произведения: «Вид в окрестностях Дюссельдорфа» (1865), «швейцарские» пейзажи Шишкина и «валаамские» картины Куинджи. Оба художника мыслили в это время «монументально», создав величественные, панорамные образы природы (Шишкин – «Рожь», 1878; «Лесные дали», 1884 и другие; Куинджи – «Осень. Степь», 1875; «Север», 1879; «Лунная ночь на Днепре», 1880).

Шишкин - «Лесные дали»
(1884)



Куинджи - «Лунная ночь над Днепром»
(1880)





«Украинская ночь» утверждала новый идеал Куинджи. Обличье действительности в его творчестве больше не возобновлялось. Это означало, что художник начал расходиться мировоззрением передвижников, сохранявших в своем творчестве социальную критику.

«Украинская ночь»
(1876)



В наследии художника много работ, посвященных теме гор, - «Снежные вершины. Кавказ», «Эльбрус. Лунная ночь» (все 1890 – 1895 гг.), «Эльбрус днем», «Вершина Эльбруса, освещенная солнцем», «Эльбрус днем, Стадо овец на склонах», «Эльбрус вечером», «Эльбрус днем» (все 1898 – 1908 гг.) и многие другие.

«Снежные вершины гор. Кавказ»
(1890 – 1895)



«Вершина Эльбруса, освещенная
солнцем»
(1898 - 1908)



*В презентации использовались
источники:*

- Архип Иванович Куинджи и его школа. *Альбом* / Автор текста и составитель В.С. Манин. – Ленинград : Художник РСФСР, 1987. – 220с., ил. - Текст : непосредственный.
- Изображения взяты на Яндекс.ру



Виртуальную галерею

Подготовила

Заведующая сектором информации и досуга

Семченко М.А.