Библиотека им. М.А. Шолохова Муниципального бюджетного учреждения культуры Новочеркасской централизованной библиотечной системы

МАРШРУТАМИ ГЕРОЕВ ДОСТОЕВСКОГО

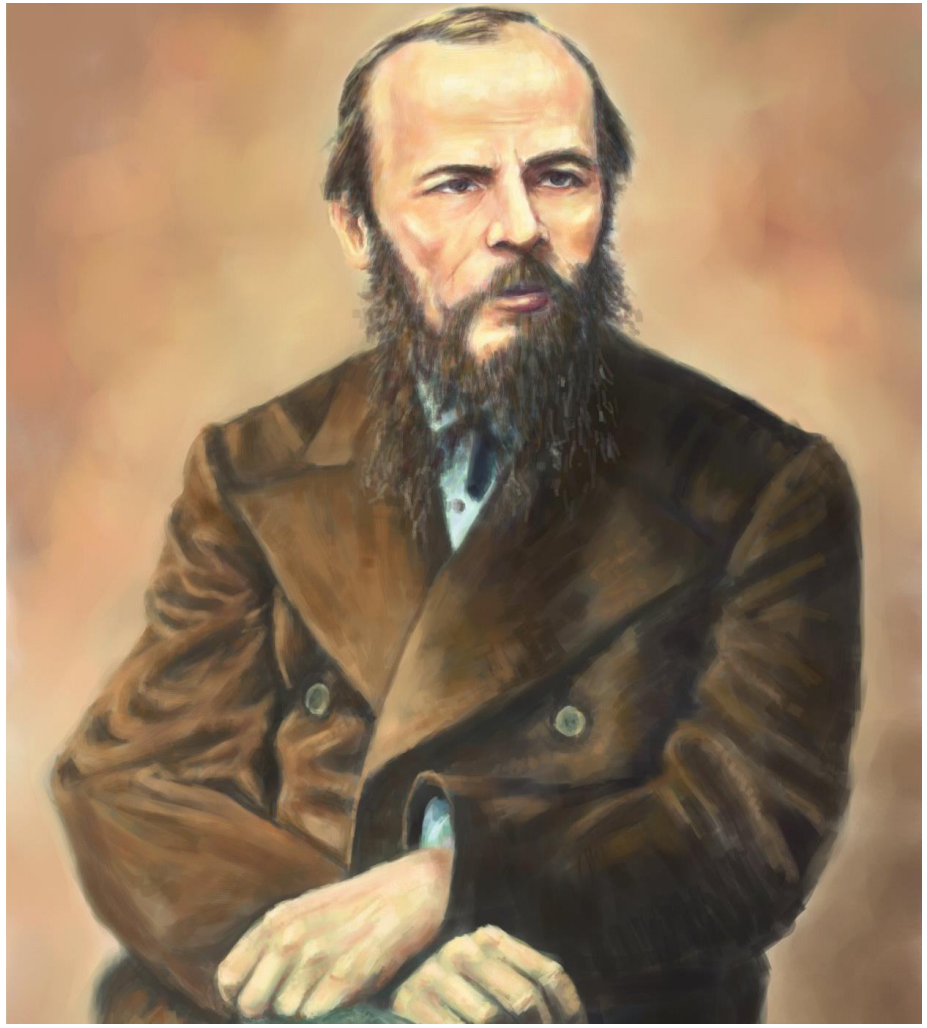
Роман «Преступление и наказание»

(К 200-летию Ф.М. Достоевского)

п р е з е н т а ц и я

Новочеркасск - 2021

Федор Михайлович Достоевский
1821-1881



Федор Михайлович Достоевский — великий русский писатель, мыслитель, философ, один из самых цитируемых и переводимых русских авторов в мире.

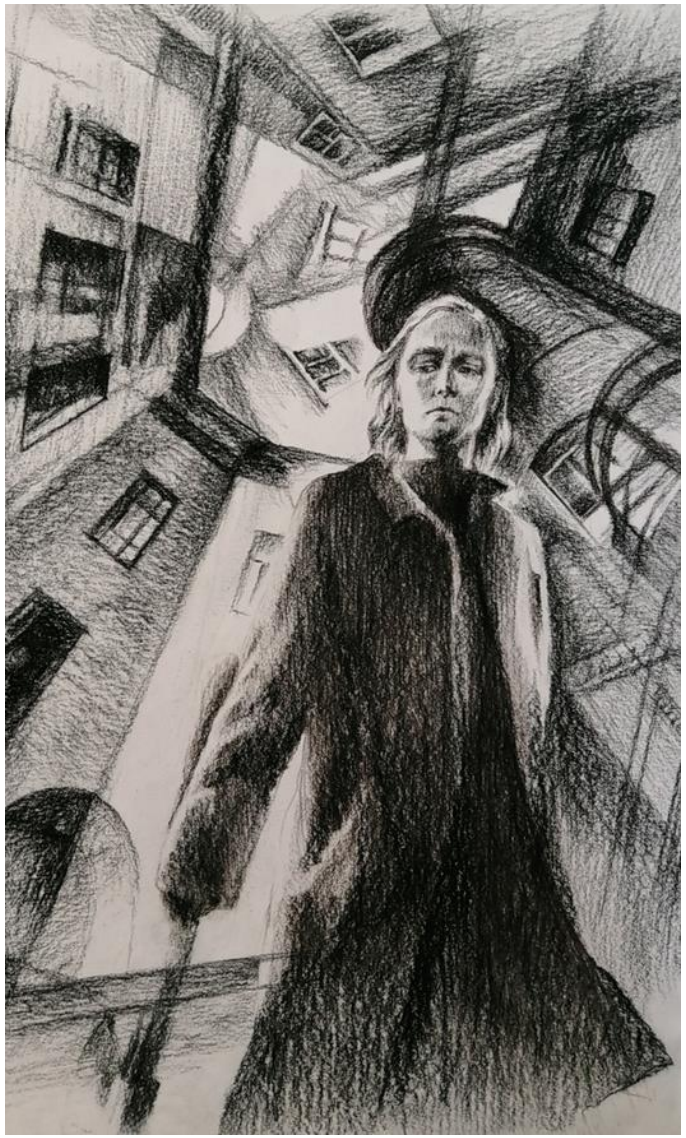
Благодаря Достоевскому, впервые в русской литературе духовная жизнь обездоленных людей была раскрыта так правдиво и подробно. Убедительно показана красота, высокая культура чувств.

«Преступление и наказание» 1865-1866 гг

Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и Наказание» был самым крупным литературным явлением 60-х годов 19 века.

Автор поднимает вечные проблемы: жизни и смерти, дружбы и любви; затрагивает проблемы религии, доброты и милосердия, преступления и наказания за него.

«Преступление и наказание» 1865-1866 гг



По прошествии свыше 150 лет, роман так же популярен. Более того, он привлекает все новых и новых читателей со всего света. Они едут в Петербург, куда писатель погрузил своих героев, описывая вместе с тем реальные улицы, переулки, площади, здания и заведения, мосты и набережные тогдашней столицы.

Доходный дом купца Алонкина
Малая Мещанская, 7

В этом доме Ф.М. Достоевский жил с 20 августа 1864 до 20 января 1867 года. Именно здесь был написан роман «Преступление и наказание».

«Преступление и наказание»
1865-1866

«В начале июля, в чрезвычайно жаркое время, под вечер, один молодой человек вышел из своей каморки, которую нанимал от жильцов в С[толярн]ом переулке, на улицу и медленно, как бы в нерешимости, отправился к К[окушки]ну мосту» — так начинается роман Достоевского «Преступление и наказание».

.

Петербург. Сенная площадь

Именно здесь в трактире рядом с Сенной площадью Родион Раскольников узнал из разговора студента и офицера о богатой старухе процентщице.

Дом Раскольникова
Гражданская,19

На следующем перекрестке по Столярному переулку в угловом доме на Гражданской №19 и поселил Достоевский своего главного героя Родиона Раскольникова.

Дом Раскольникова
Гражданская,19

На гранитной плите выбит текст, сочиненный Д.С. Лихачёвым и Д.А. Граниным:

«**Дом Раскольникова. Трагические судьбы людей этой местности Петербурга послужили Достоевскому основой его страстной проповеди добра для всего человечества**».

Кокушкин мост

Раскольников специально выбрал путь в обход по Кокушкину мосту до Садовой, мимо Таврического сада, чтобы запутать следы. Хотя можно было пройти наискосок раза в два быстрее.

Кокушкин мост - это место, с которого видно все ключевые места романа: дом Раскольникова, дом Мармеладовых, контору следователя, Сенную площадь и дом старухи-процентщицы.

Юсуповский сад

Далее Родион Раскольников по Садовой улице проходил вдоль Юсуповского сада — до дома, где жила старуха-процентщица.

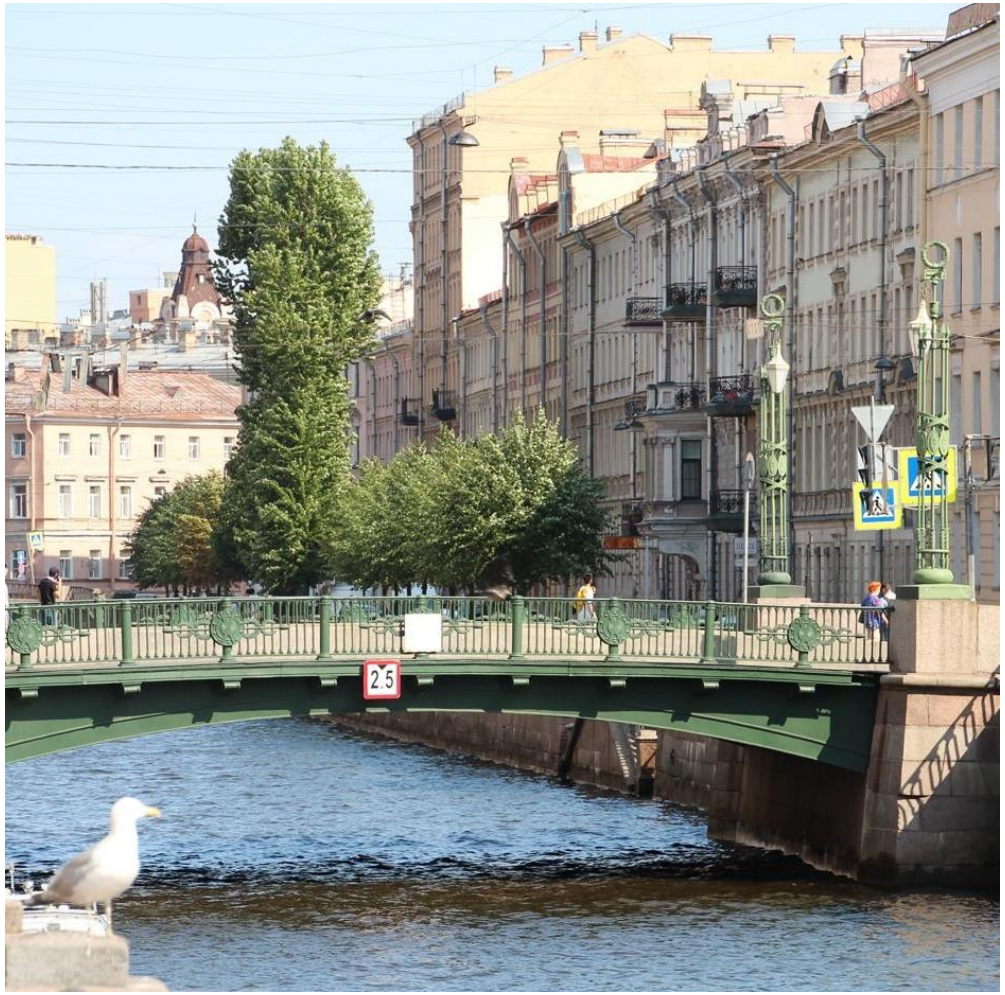
Дом старухи процентщицы
Набережная канала Грибоедова,104/25

Дом, где произошло главное трагическое событие романа. В историю литературного Петербурга он вошел как дом ростовщицы Алены Ивановны.

«Преступление и наказание» 1865-1866 гг

"С замиранием сердца и нервною дрожью подошел он (Раскольников) к преогромнейшему дому, выходившему одною стеной на канаву, а другою в -- ю улицу. Этот дом стоял весь в мелких квартирах и заселен был всякими промышленниками -- портными, слесарями, кухарками, … мелким чиновничеством и проч."

Вознесенский мост



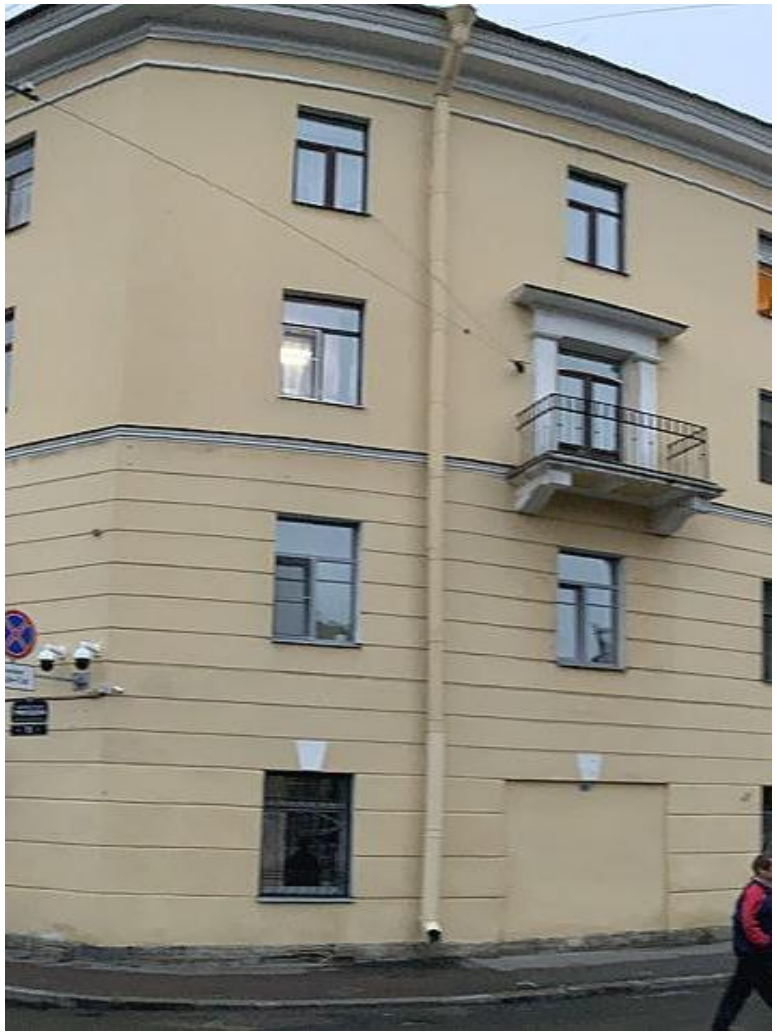
Обратно Родион Раскольников возвращался через Вознесенский мост. За время действия романа герой не раз предавался здесь размышлениям. На Вознесенском мосту на его глазах в канал Грибоедова бросилась мещанка Афросиньюшка, а Катерина Мармеладова заставляла своих детей петь и танцевать ради милостыни.

Хрустальный дом

Дом со шпилем, гостиница «Пале-де-Кристаль», в романе как «Хрустальный дом», ***Садовая 55-57*** на углу с Вознесенским проспектом.

В этом «Хрустальном доме» по роману произошли встречи Раскольникова с Мармеладовым и Свидригайловым.

Дом Сони Мармеладовой



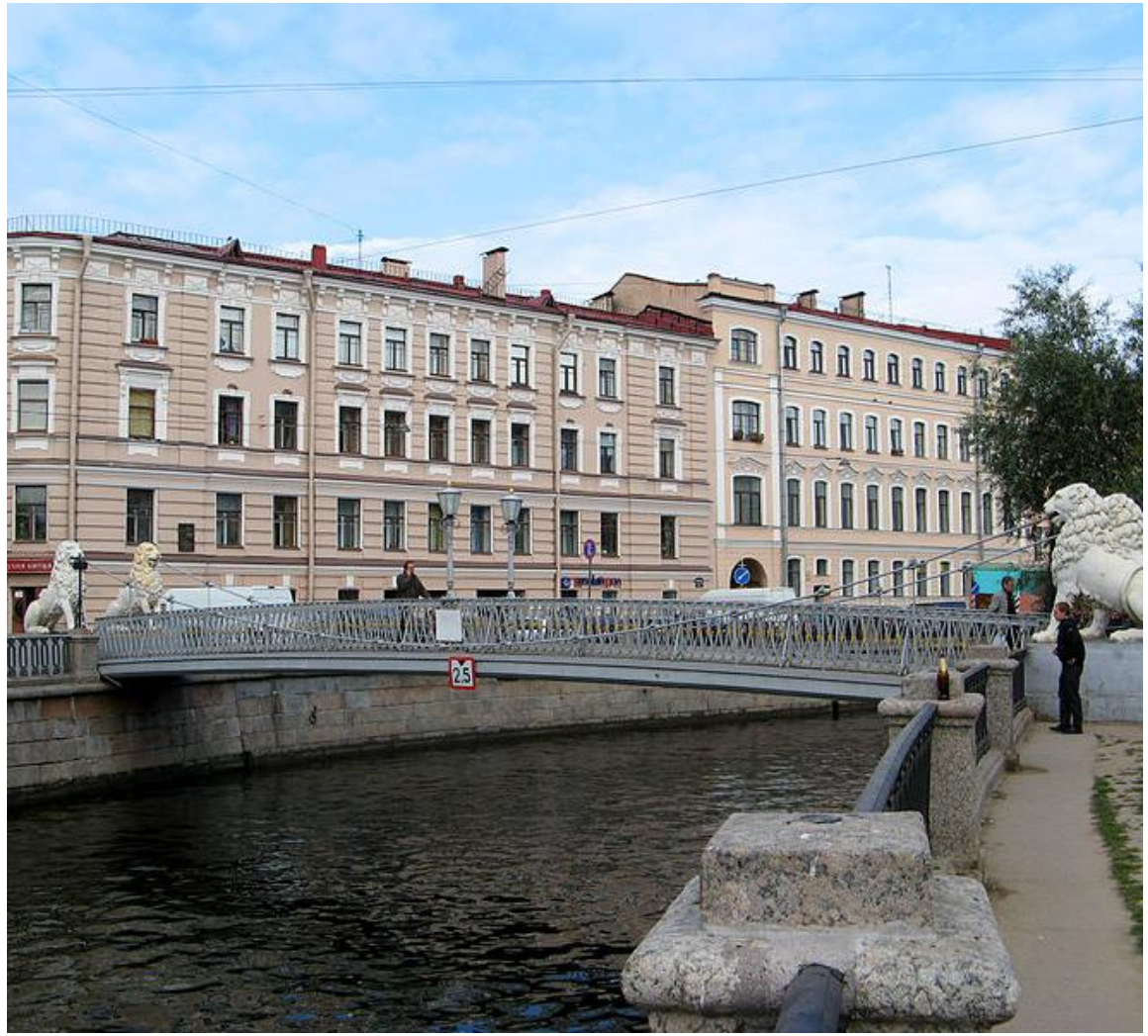
По описанию это было трехэтажное, старое здание зеленого цвета, фасадом выходившее прямо на канал. Невозможно точно указать дом Сони Мармеладовой. Но если принять во внимание, что он должен был быть где-то рядом, недалеко от моста, и учесть слова Сони «Сюда, сюда, ко мне! ..вот здесь я живу!.. Вот этот дом, второй отсюда...», то можно предположить, что это дом под номером ***73*** на углу ***Канала Грибоедова и Казначейской улицы***. Он как раз выходит на канал тупым углом.

Комната Сони Мармеладовой

«Это была большая комната, но чрезвычайно низкая… походила как будто на сарай, имела вид весьма неправильного четырехугольника, и это придавало ей что-то уродливое. Стена с тремя окнами, выходившая на канаву, перерезывала комнату как-то вкось, отчего один угол, ужасно острый, убегал куда-то вглубь, так что его, при слабом освещении, даже и разглядеть нельзя было хорошенько; другой же угол был уже слишком безобразно тупой».

Разные углы в комнате символизировали неустроенность, искривленность жизни бедной девушки.

Здание бывшей Казанской полиции
Набережная канала Грибоедова, 99

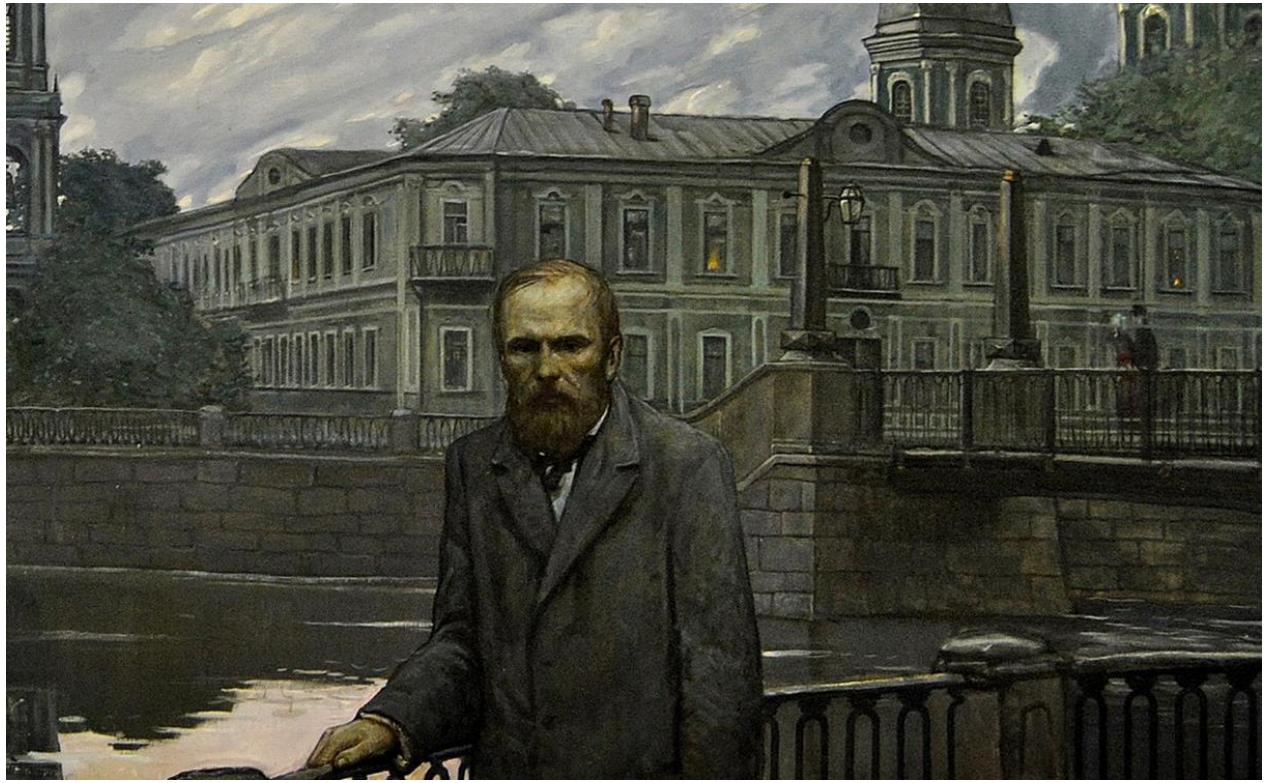


Во времена Достоевского здесь действительно размещалась полицейская контора 3-го квартала Казанской части. Сюда, в итоге, 20 июля с повинной явился главный герой романа.

«Преступление и наказание» 1865-1866 гг

"Раскольников … тихо, с расстановками, но внятно проговорил: „Это я убил тогда старуху-чиновницу и сестру ее Лизавету топором, и ограбил“. … Со всех сторон сбежались. Раскольников повторил свое показание".

Петербург Достоевского



История преступления Раскольникова "раскручивается", как в театре, на фоне декораций реального Петербурга. Реальны не просто улицы, дома, перекрестки, липкие лестницы и каморки жилищ, реален сам воздух романа. И город в романе не место, а ещё один герой. Город стал лучшей иллюстрацией к роману.

Источники:

1. https://p24p.ru/peterburg-dostoevskogo-raskolnikova.htm
2. https://rosuchebnik.ru/material/istoriya-sozdaniya-romana-laquo-prestuplenie-i-nbsp-nakazanie-raquo/

Презентацию подготовила:

Библиотекарь первой категории

Ячменникова Н.В.