



Юрий Бондарев

1943

писатель-
фронтовик

Виртуальная выставка





Бондарев, Юрий Васильевич родился 15 марта 1924 года в городе Орске (ныне Оренбургской области) в семье Бондарева Василия Васильевича (1896—1988), народного следователя, и Бондаревой Клавдии Иосифовны (1900—1978). В 1931 году они переехали в Москву. Участник Великой Отечественной войны (с августа 1942 года), младший лейтенант. В 1941 году комсомолец Бондарев вместе с тысячами молодых москвичей участвовал в сооружении оборонительных укреплений под Смоленском. Летом 1942 года, после окончания 10 класса средней школы, направлен на учебу во 2-е Бердичевское пехотное училище, которое было эвакуировано в город Актюбинск. В октябре того же года курсанты были направлены под Сталинград. Бондарев зачислен командиром минометного расчета 308-го полка 98-й стрелковой дивизии.¹ В боях под Котельниковским был контужен, получил обморожение и легкое ранение в спину. После лечения в госпитале служил командиром орудия в составе 23-й Киевско-Житомирской дивизии. Участвовал в форсировании Днепра и освобождении Киева. В боях за Житомир был ранен и снова попал в полевую госпиталь. С января 1944 года Ю. Бондарев воевал в рядах 121-й Краснознаменной Рыльско-Киевской стрелковой дивизии в Польше и на границе с Чехословакией. В октябре направлен в Чкаловское артиллерийское училище и после окончания учебы в декабре 1945 года признан ограниченно годным к службе и демобилизован по ранениям. Окончил Литературный институт им. А. М. Горького (1951).

Источник: <http://refleader.ru/gasbewbewqas.html>





Печататься Юрий Бондарев начал в 1949 году. Первые рассказы писателя выходили в журналах «Огонёк», «Смена» и «Октябрь». В 1951 году он окончил Литературный институт имени М. Горького. В том же году был принят в Союз писателей СССР. Из журнальных публикаций составил первый сборник рассказов «На большой реке» (1953). В 1956 г. появилась в печати повесть «Юность командиров» – о жизни курсантов артиллерийского училища, в 1957 г. – повесть «Батальоны просят огня», которая стала классикой военной прозы в советской литературе. «Батальоны просят огня» и повесть о самом конце войны «Последние залпы» (1959) принесли Ю. Бондареву славу. В них была сказана «беспримерная, обжигающая правда о войне». Но несмотря на то, что критика стала относить творчество Бондарева к «военной прозе», уже в ранних повестях писатель остро ставил вечные вопросы о подлинном смысле жизни и человеческого счастья, о добре и зле. Эти вопросы стоят и перед полковником Иверзевым («Батальоны просят огня»), и перед капитаном Новиковым («Последние залпы»), и перед героями последующих романов писателя.

Источник: <http://refleader.ru/qasbewbewqas.html>





Бондарев Ю.

Батальоны просят огня. Последние залпы / Ю.В.

Бондарев. – Москва : Современник, 1984. - 336с. –

(Сыновья века). – Текст : непосредственный.



В основе сюжета **«Батальоны просят огня»** лежит один из решающих этапов Великой Отечественной войны - форсирование советскими войсками Днепра в 1943 году. Два батальона брошены в губительный прорыв на занятый немцами берег реки с целью отвлечь на себя силы противника и тем самым облегчить дивизии бросок на стратегически важный город Днепров. Основные соединения должны поддержать их артиллерийским и авиационным огнем. Однако командование внезапно меняет план наступления, оставляя батальоны без огневой поддержки, чем обрекает их на верную гибель. Более того, солдатам отдан приказ держаться до последнего.

В **«Последних залпах»**, все внимание писателя сосредоточено на одном бое одной батареи, которая преградила в последние дни войны путь сильной группировке немцев, прорывающейся в Чехословакию. Здесь героическое тесно переплетено с трагическим. Приняв на себя основную тяжесть удара врага, герои повести почти все погибают.





Перу Юрия Бондарева принадлежат романы «Тишина» (1962), «Двое» (1964), «Горячий снег» (1969), «Берег» (1975; Государственная премия СССР, 1977), «Выбор» (1980; Государственная премия СССР, 1983), «Игра» (1985), «Искушение» (1991), «Непротивление» (1996), «Бермудский треугольник» (1999); повести «Юность командиров» (1956), «Последние залпы» (1959), «Родственники» (1969); сборник рассказов «Поздним вечером» (1976); книги литературных статей «Поиск истины» (1976), «Взгляд в биографию» (1977), «Хранители ценностей» (1978).

Источник: <http://refleader.ru/qasbewbewqas.html>





Бондарев Ю.

Горячий снег / Ю. Бондарев. — Москва : Азбука-Аттикус, Азбука, 2015. — 448с. — (Азбука-Классика). — Текст : непосредственный.

ЮРИЙ
БОНДАРЕВ

Горячий снег

АЗБУКА-КЛАССИКА

"Горячий снег" - одна из самых честных книг о Великой Отечественной войне, написанная ее непосредственным участником. Действие романа происходит на Сталинградском фронте - там, где принял свой первый бой и сам Юрий Бондарев, тогда лейтенант, впоследствии знаменитый писатель и классик военной прозы. Под Сталинградом насмерть встала артиллерийская батарея, преграждая путь танковым дивизиям генерала Манштейна. Здесь и сейчас молодые артиллеристы творят историю: от итога операции зависит успех Сталинградской битвы и, может быть, даже исход войны. Стылые морозные зори, круговорот крови и ужаса, стремление выжить, невозможность отступить... И среди всего этого теплится в душах героев простое желание любить и быть любимыми, которое сильнее страха смерти и приближающихся немецких танков.





Бондарев Ю.

Бермудский треугольник / Ю.В. Бондарев. – Москва :

Издательство ИТРК, 2010. - 320с. – Текст : непосредственный



Автор, Бондарев Юрий Васильевич, на основе на подлинных исторический событий, исследует и раскрывает их воздействие и влияние на формирование типа личности и качества жизни.

В романе «Бермудский треугольник» описываются драматические события в России в постсоветский период начала 1990-х годов, повествуется о сложной судьбе литературных героев, переживших крайние стрессовые ситуации на грани жизни и смерти и изменивших свои жизненные помыслы, цели и отношения в обществе.

Особенно ярко раскрываются нравственные позиции и мужество главного героя Андрея Демидова в противоречиях и отношениях его с деятелями системы власти и ее охранников, стремящихся любыми средствами лишить его всех материальных и духовных основ жизни.

В романе четко прослеживаются жизненные позиции автора.





Бондарев Ю.

Тишина. Двое / Ю.В. Бондарев. – Москва : Советская Россия, 1964. - 400с. – Текст : непосредственный



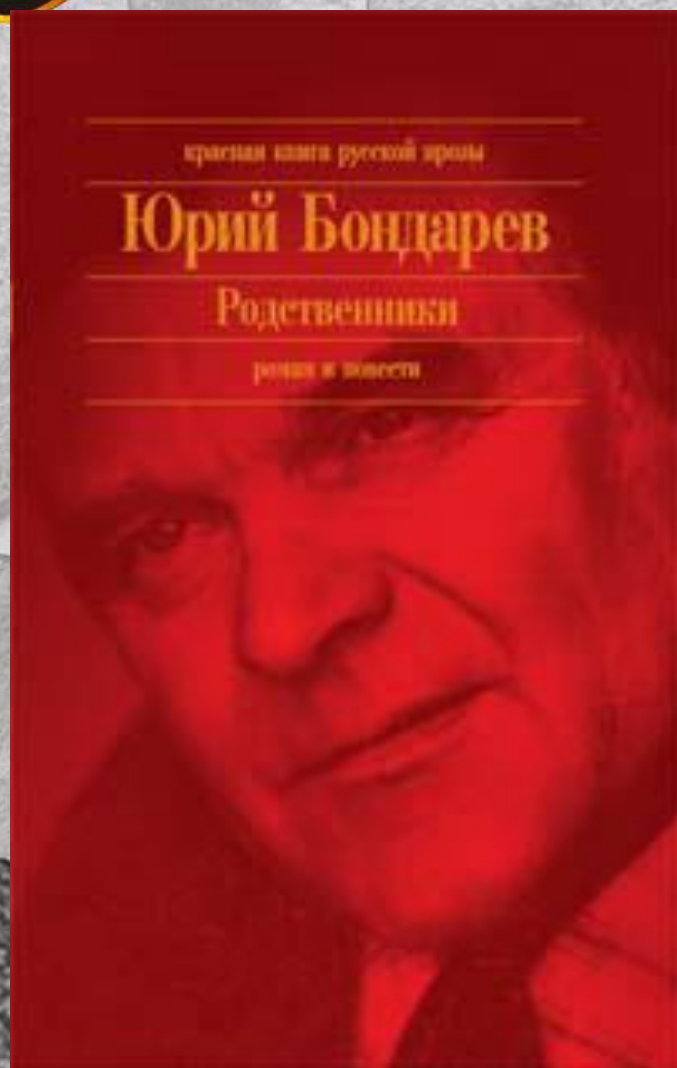
В широко известном романе **"Тишина"** Юрий Бондарев рассказал о судьбах людей, прошедших сражения, которые искали и не всегда могли найти свое место в послевоенном обществе. Юрий Бондарев верит в правоту однажды избранных социалистических идеалов и в них находит ответы на вопросы, которые ставило перед ним его время. Роман **"Двое"**, является как бы продолжением **"Тишины"**.

В романе **"Двое"** повествуется о дальнейшей судьбе двух уже знакомых по **"Тишине"** героев - Асе и Константине. Это роман о большой любви, о поисках личного счастья, и вместе с тем это произведение о недавней времени, еще не забытом и тяжелом (действие романа происходит в начало 50-х годов). Константин и Ася проходят через тяжелые испытания, но трагичность создавшейся в их жизни обстановки не опустошает их души, они обретают высокое мужество, их не покидает вера в человечность, свое будущее и будущее страны.



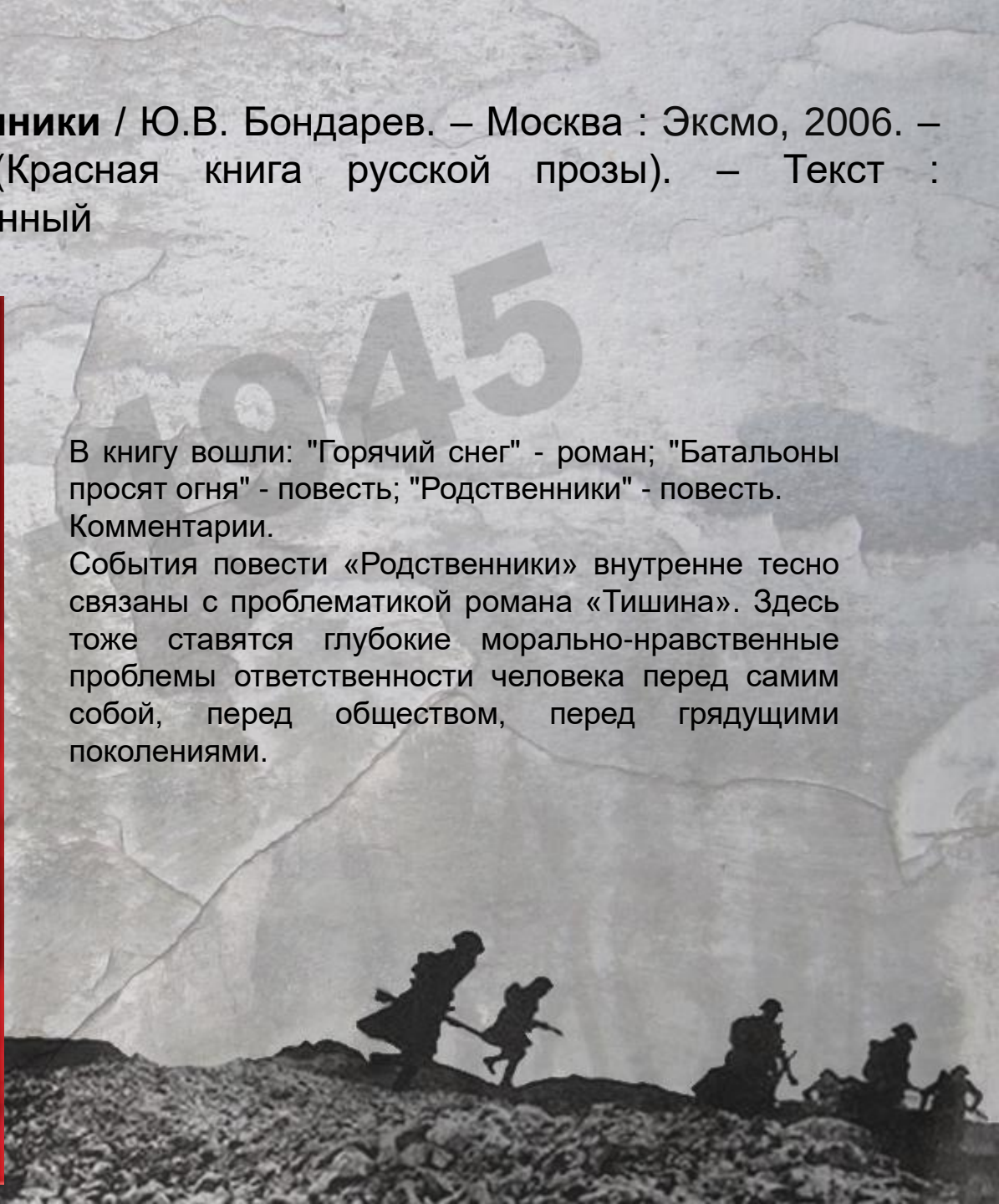
Бондарев Ю.

Родственники / Ю.В. Бондарев. – Москва : Эксмо, 2006. – 784с. – (Красная книга русской прозы). – Текст : непосредственный



В книгу вошли: "Горячий снег" - роман; "Батальоны просят огня" - повесть; "Родственники" - повесть. Комментарии.

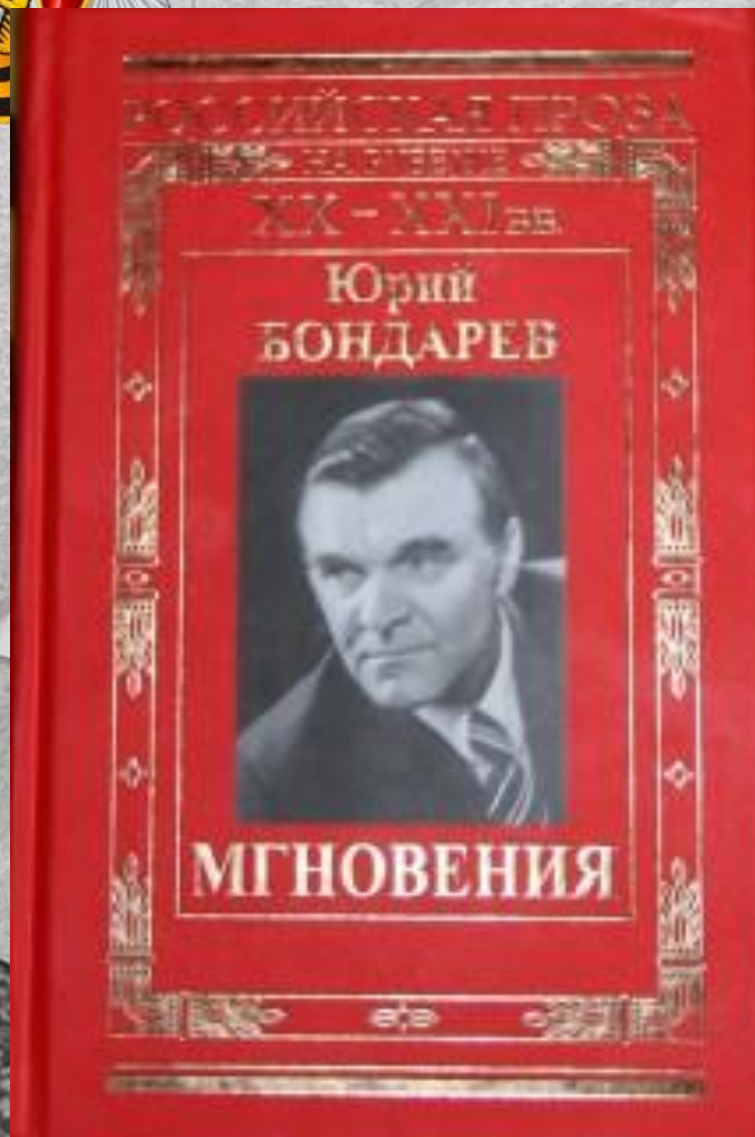
События повести «Родственники» внутренне тесно связаны с проблематикой романа «Тишина». Здесь тоже ставятся глубокие морально-нравственные проблемы ответственности человека перед самим собой, перед обществом, перед грядущими поколениями.



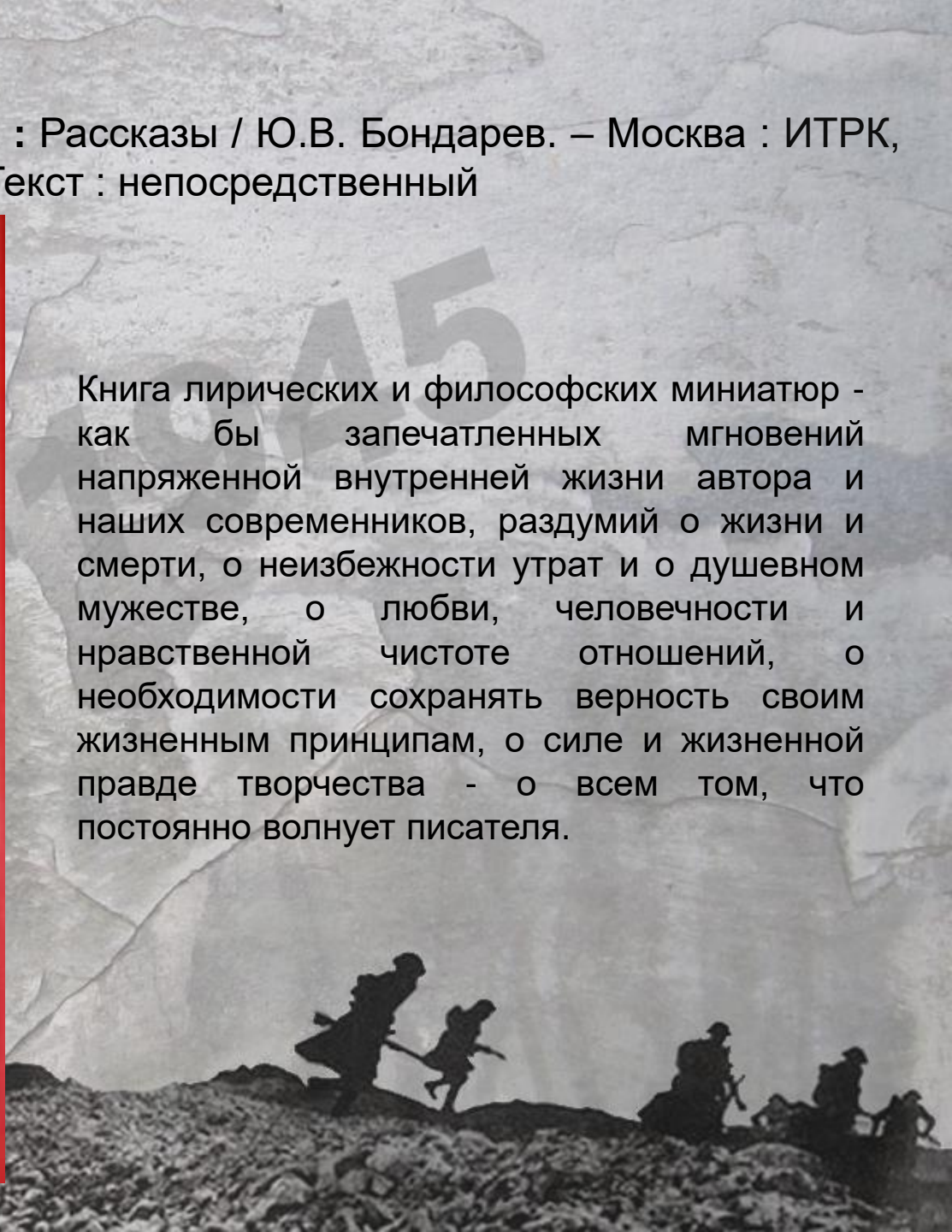


Бондарев Ю.

Мгновения : Рассказы / Ю.В. Бондарев. – Москва : ИТРК, 2009. - 720с. – Текст : непосредственный



Книга лирических и философских миниатюр - как бы запечатленных мгновений напряженной внутренней жизни автора и наших современников, раздумий о жизни и смерти, о неизбежности утрат и о душевном мужестве, о любви, человечности и нравственной чистоте отношений, о необходимости сохранять верность своим жизненным принципам, о силе и жизненной правде творчества - о всем том, что постоянно волнует писателя.





Бондарев Ю.

Поздним вечером / Ю.В. Бондарев. — Москва : Молодая гвардия, 1962. — 112с. — Текст : непосредственный



Рассказы "Простите нас!", "Река", "Поздним вечером", "Игра", "Незабываемое", "Клара", "Скворцов". Герои рассказов наши современники - геологи, врачи, молодые офицеры. Автор прослеживает процесс формирования характера советского человека: преодоление им своих недостатков, своих слабостей - трусости, равнодушия.





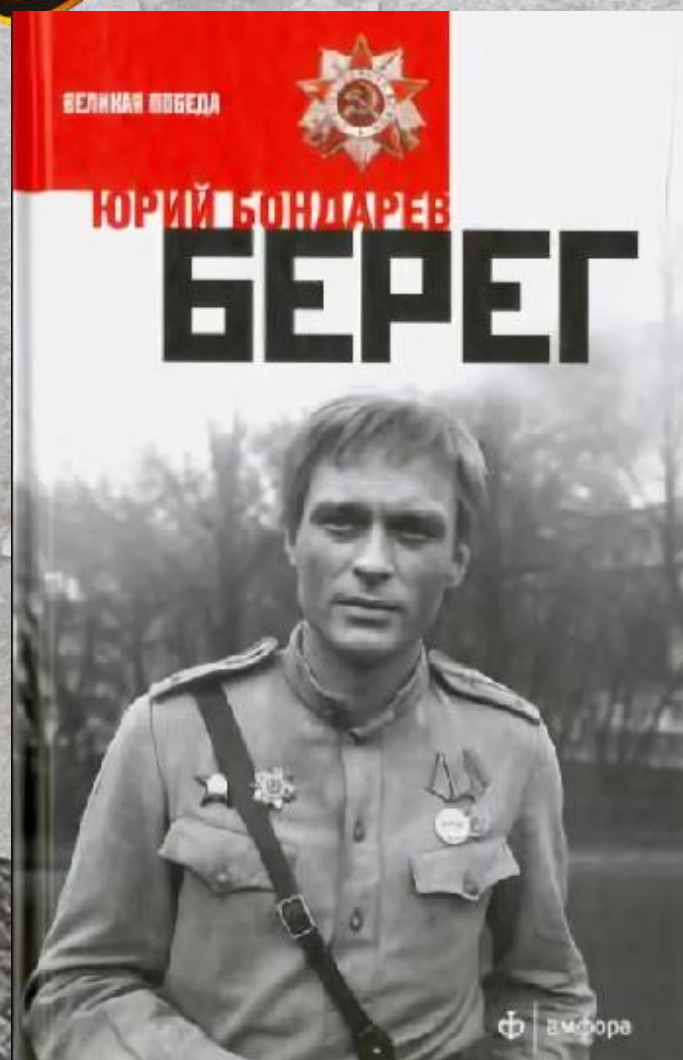
С середины 1970-х начинается новый этап в творчестве Бондарева. Писатель соединяет военную тему с современной, а героем его произведений становится творческая личность, склонная к философскому осмыслению жизни. Романы «Берег» (1975), «Выбор» (1980), «Игра» (1985), «Искушение» (1991) составляют своеобразную тетралогия, посвященную сложной и трагической жизни бывшего фронтовика - писатель Никитин («Берег»), художник Васильев («Выбор»), кинорежиссер Крымов («Игра»), ученый Дроздов («Искушение») - в современной жизни обнаруживает утрату тех мощных нравственных импульсов, которые поддерживали его во время войны. В этих романах чередуются главы о современности и главы-воспоминания о войне.



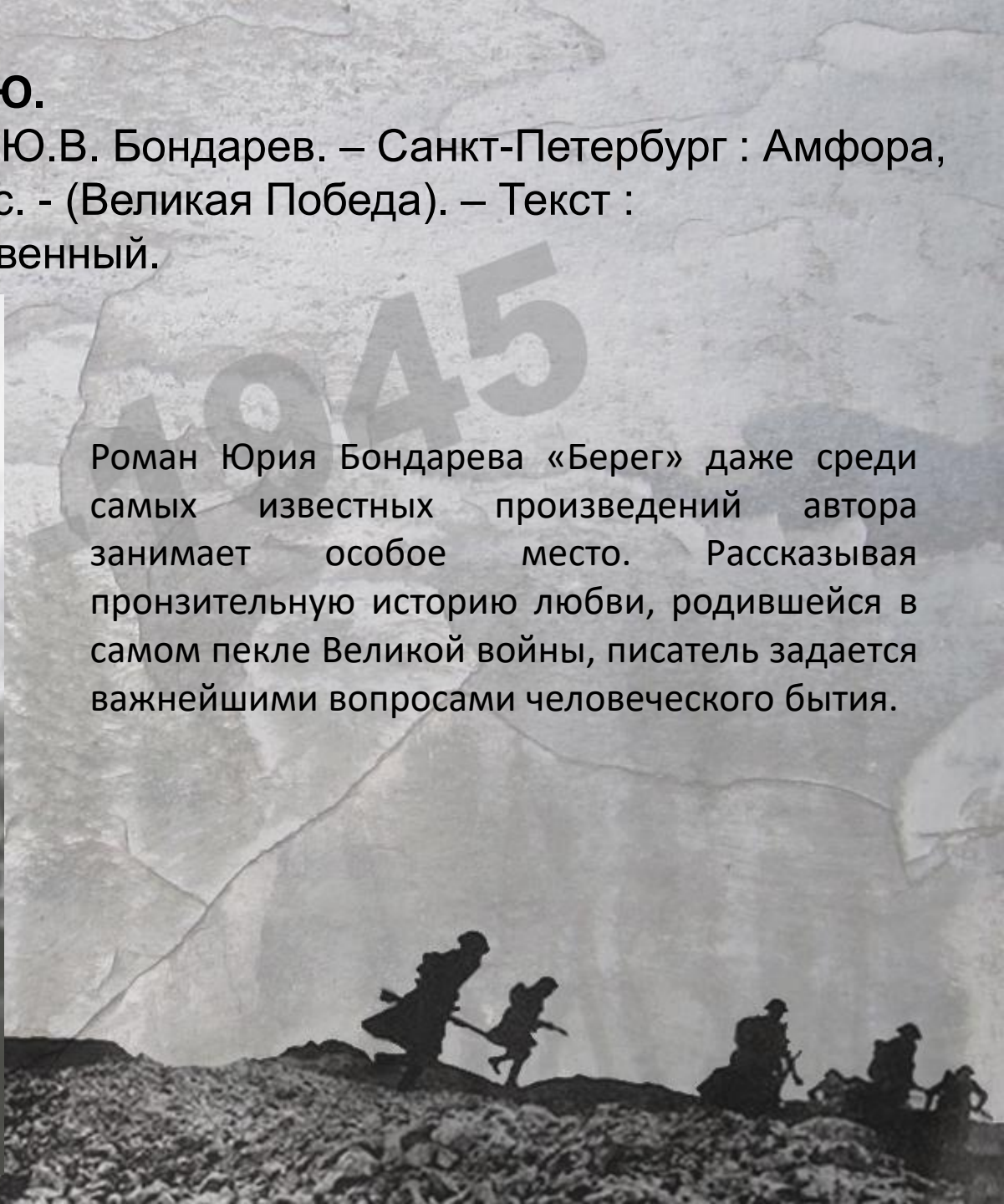


Бондарев Ю.

Берег / Ю.В. Бондарев. – Санкт-Петербург : Амфора, 2015. – 480с. - (Великая Победа). – Текст : непосредственный.



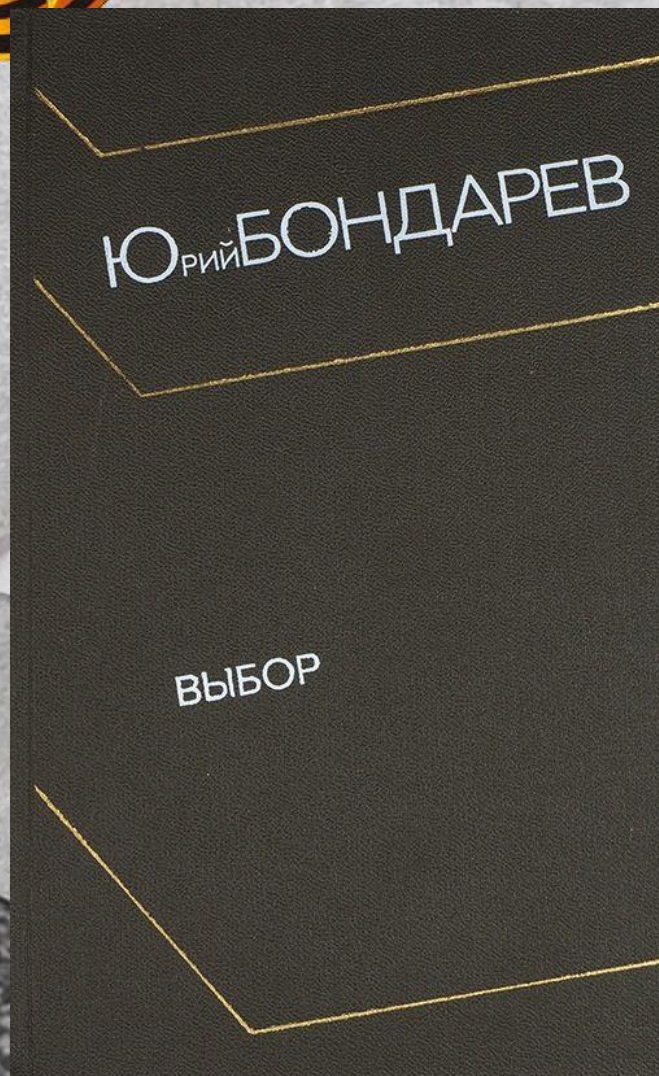
Роман Юрия Бондарева «Берег» даже среди самых известных произведений автора занимает особое место. Рассказывая пронзительную историю любви, родившейся в самом пекле Великой войны, писатель задается важнейшими вопросами человеческого бытия.





Бондарев Ю.

Выбор / Ю.В. Бондарев. – Москва : Молодая гвардия, 1981.
– 318,[2]с. – Текст : непосредственный.



В романе лауреата Ленинской и Государственной премий СССР Ю. Бондарева "Выбор" рассказывается об интеллигенции 70-х годов XX века. Автор прослеживает судьбы героев с довоенного времени, в повествовании много возвращений в прошлое. Такая композиция позволяет выявить характеры героев во времени и показать время в характере героев.

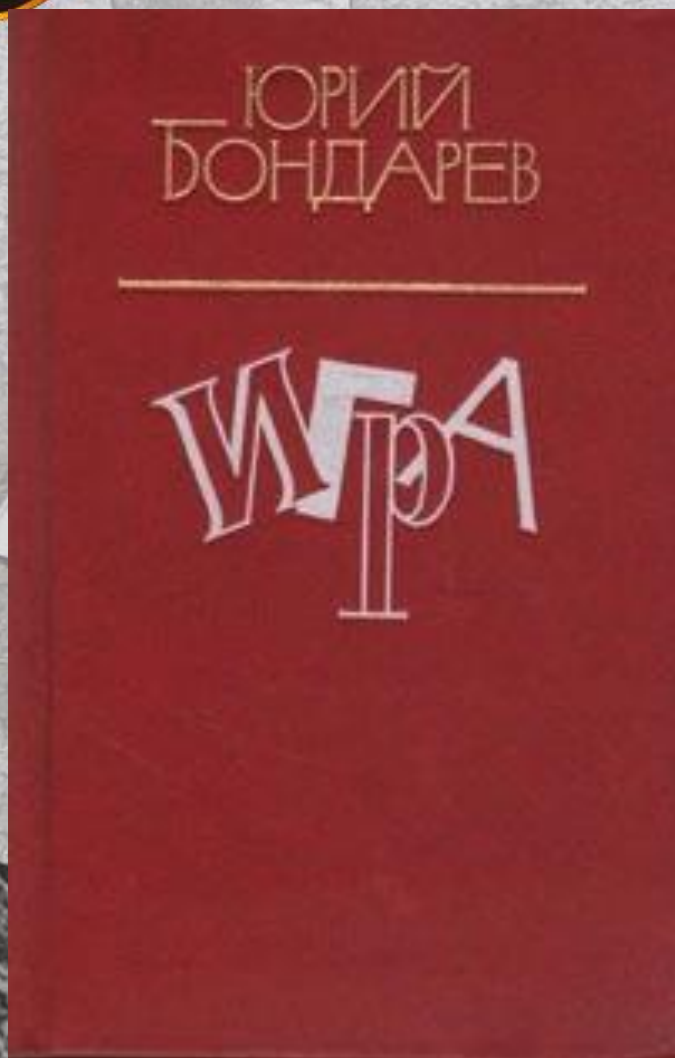
Для романа "Выбор" характерны глубокое восприятие и осознание ценности и смысла жизни человека от начала формирования личности до самых острых обстоятельств, когда он должен делать выбор в критических ситуациях. Во время традиционного зимнего венецианского карнавала герой романа, художник Владимир Васильев, неожиданно встречает своего школьного и фронтового друга Илью Рамзина, которого считал погибшим. Тогда, в 1943 году, в одном из боев командир полка послал Рамзина с несколькими бойцами на верную и бессмысленную смерть... Одноименный двухсерийный фильм был снят в 1987 году (режиссер Владимир Наумов, в главных ролях: Михаил Ульянов, Наталия Белохвостикова, Альгис Матуленис).





Бондарев Ю.

Игра / Ю.В. Бондарев. – Москва : Молодая гвардия, 1985. – 326с. – Текст : непосредственный.

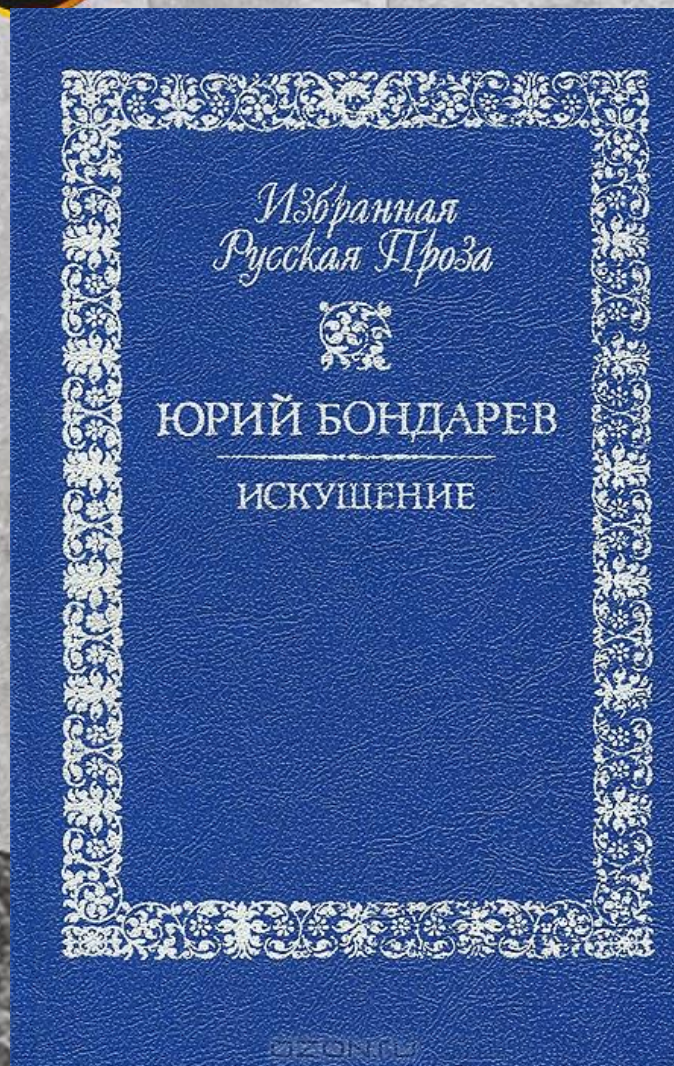


Роман «Игра» логически завершает своеобразную трилогию («Берег», «Выбор») о современной интеллигенции. В нем поднимаются все те же вопросы добра и зла, смысла жизни ее цели, темы любви и смерти человека, который за недолгий срок своей жизни должен осознать себя и оставить в ней свой неповторимый след. Роман во многом ассоциативен. В нем поставлены проблемы предоставляющие читателю широкое поле для раздумий.



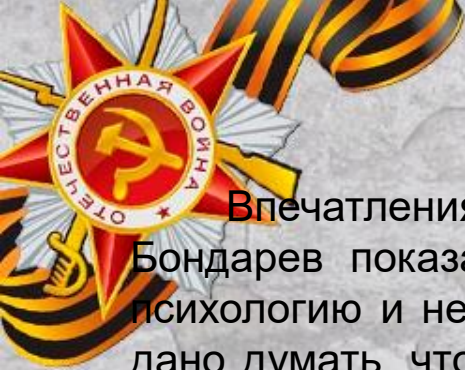
Бондарев Ю.

Родственники / Ю.В. Бондарев. – Москва : Писательское акционерное общество, 1994. – 288с. – (Избранная русская проза). – Текст : непосредственный



В романе **«Искушение»** известного писателя Ю. В. Бондарева (1924 г.), Героя Социалистического Труда, Лауреата Ленинской и Государственных премий автор обращается к теме русской интеллигенции, ее драматического существования в современном мире, крутых переменах в обществе за последние десятилетия, которые повлекли пересмотр нравственных достоинств человека, раскрывающихся в сложных моральных конфликтах. В центре внимания писателя – борьба людей, которым дорого будущее России, будущее народа, с теми, кто предал его интересы ради собственной корысти, карьеры и личного благополучия.





Впечатления военных лет нашли отражение во многих его произведениях. Юрий Бондарев показал героизм советских солдат, офицеров и генералов, раскрыл их психологию и неизменную верность Родине и народу. «Всякому разумному человеку дано думать, что жизнь его не праздный случайный подарок, а несет в себе великий земной смысл – воспитать собственную душу в борьбе за свободное существование, за очеловечивание человека во имя всемирной справедливости, выше которой ничего нет», – сказал Юрий Бондарев на одной из встреч с читателями.

Главная тематика романов Ю.Бондарева – это нравственная заостренность повествования, обращённость в наш день, к духовному миру современника. Нельзя не согласиться с мнением критика А. Ланщикова: «Герои Ю.Бондарева истинно и искренне требовательны к себе и чуть снисходительны к слабостям других, что сообщает им ту мягкость характера, которая так привлекает людей. Они мужественны в бою и до последней капли крови отстаивают каждую пядь родной земли. Они упорны в своей деликатности и деликатны в своем упорстве и до последнего вздоха отстаивают свой духовный мир, мир высоких нравственных ценностей своего народа».

Источник:

<http://refleader.ru/qasbewbewqas.html>





Виртуальная выставка подготовлена
Заведующей сектором информации и досуга
библиотеки имени М.А. Шолохова - Семченко М.А.

Новочеркасск - 2020

